

**ДЖОН ЛЕМАН — «ЗЛО РАСПРОСТРАНЯЛОСЬ».** Крессет Пресс, Лондон, 1938 («Evil was Abroad», by John Lehmann. Cresset Press, London, 1938).

Тема насыщенной острыми политическими мотивами книги английского поэта и критика, редактора большого литературного журнала «Нью райтинг», Джона Лемана, «Зло распространялось», не совсем обычна для английской литературы. Местом действия автор избирает Австрию в тревожную зиму 1933 года, когда кровавый фашизм пришел к власти в Германии, когда в порядок дня со всей остротой встал вопрос о захвате Австрии, осуществленном, правда, лишь четыре года спустя.

Леман широко ставит в своей книге проблему творчества, показывая на примере молодого английского интеллигента Питера Рейнса, что соприкосновение с действительностью, включение в борьбу народа обогащает, помогает преодолевать творческие трудности. Питер Рейнс, молодой литератор, недавний питомец Оксфорда, приезжает в Вену для литературных занятий: по поручению одного лондонского издательства он пишет книгу о знаменитом австрийском поэте. Однако его ждет неудача. Методически и планомерно знакомится он с различными малоизвестными материалами о жизни поэта, но внутренний смысл его творчества остается для Рейнса сокрытым. Он чувствует, что от него ускользает какое-то звено, без которого завершение работы немислимо.

Из этого творческого тупика Рейнс выходит благодаря одному случайному на первый взгляд обстоятельству. Питер Рейнс знакомится с молодым австрийским безработным, рабочим парнем Руди. Между молодыми людьми завязывается настоящая дружба. Руди знакомит Питера с жизнью трудовой Вены, вводит его в среду обитателей пролетарских кварталов города. В результате Питеру не только открывается настоящее лицо Вены (Леман любовно описывает Вену, где сам он провел шесть лет в качестве журналиста), но, более того, — у него появляется интерес к множеству вещей, оставивших его ранее безразличным. Глетворное влияние германского фашизма, пришедшего к власти, сказывается во всей политической жизни центральной Европы. Атмосфера становится все напряженной.

«Зло распространялось» — не случайно этими словами озаглавил свою книгу Леман. Питер совершает поездку в Прагу, где находится его друг, прогрессивный журналист Дик. Тот был свидетелем поджога рейхстага, он весь под впечатлением ужасов «Третьей империи». Питер видит опасность новой войны; он ощущает необходимость покончить со своим «блестящим одиночеством» и сделать выбор. Вернувшись в Вену, Питер не находит больше Руди, пропавшего без вести. Но, несмотря на эту потерю, он чувствует, что его связь с реальной жизнью уже не оборвется. Важно спасение не одного Руди, а тысяч ему подобных.

Эта эволюция оказывается решающей и для творческой работы Питера. Соприкоснувшись с жизнью народа, он начинает проникать и в подлинный смысл творчества изучаемого им поэта, прежде от него ускользавший. «Да, теперь не было никакого сомнения, он, наконец, это почувствовал, — в глубине, в подспудной глубине работы великого поэта был заложен протест против самых основ общества, в котором он жил, протест, выросший в отвращение и отрицание этого общества, в призыв к тому, чтобы искать новые ценности».

Леман показывает невозможность плодотворной творческой работы в отрыве от жизни и борьбы — вот основное значение его книги.

За годы, истекшие после описанных в книге событий, произошло многое. Австрия, поработанная германским фашизмом, превращена в колонию «Третьей империи», а нужда и безработица, описанные в книге Лемана, возросли во стократ. Но в то же время выросли и ряды борцов против «зла, которое распространялось». И, быть может, одним из них стал Питер Рейнс.

Книга Лемана не лишена недостатков; в частности, надо отметить некоторую поверхностность в описании австрийских условий; думается также, что автором недоработан образ Руди; несколько хаотична композиция последней части книги (поиски Руди).

В. Моисеев